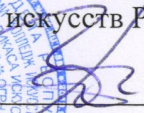


**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**



Утверждаю
директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»

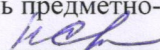

С.П. Кубик

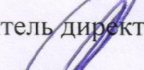
« 01 » 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование».
Протокол № 1 от « 01 » 09 2022 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Председатель предметно-цикловой комиссии
 Н.В. Суровцева

Заместитель директора по учебной работе
 Л.В. Беззубова

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Суровцева Н.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Старикова В.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
Цыганков В.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
Рочева О.Е.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Редактор-составитель:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	48
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	58

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалиста среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональная переподготовка) по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1. делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

У 4. пользоваться специальной литературой;

знать:

З 1. основы теории воспитания и образования;

З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3. требования к личности педагога;

З 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З 5. творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

З 6. педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

З 7. профессиональную терминологию;

З 8. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

З 9. Технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

З 10. Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

З 11. Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 684 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 519 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 346 часов;

самостоятельной работы студента – 173 часа;

учебной практики – 111 часов;

производственная практика (педагогическая) – 36 часов;
производственная практика (преддипломная) – 18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – 2.9 ОК 1-9	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	276	184	61,5	-	92	-	-	-
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	354	162	72		81		111	
	Производственная практика (преддипломная)	18						18	
	Производственная практика (педагогическая)	36						36	
	Всего:	684	346		-	173	-	111	54

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
	МДК 02.01.01 Основы педагогики		72			
3 семестр						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1	Тема 2.1.1.1 Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание	4	31, 311	У3	2
		1. Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		Контрольные работы				
		1. Тест № 1.				
		Практические занятия				
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 1.						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 2.1.1.2 Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание	4	31, 33, 38, 311	У3	2
		1. Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2. Дидактика (история, задачи, принципы).				
		Контрольные работы				
			1			

		1. Тест № 2.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 2.				
ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Тема 2.1.1.3 Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание	4	34, 35, 38, 39, 311	У3	3
		1. Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы образования, движущие силы образования, задачи).				
		2. История музыкальной и театральной педагогики.				
		3. Система музыкального и театрального образования.				
Практические занятия	4					
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 3.				
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.4 Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание	4	31, 32, 38, 39, 311	У1-У4	2
		1. Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника, подростка.				
		2. Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная деятельность.				
		3. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
Практические занятия	4					
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 4.				
			Всего за 3 семестр: 32 часа			
4 семестр						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.5 Классификация, структура способностей личности.	Содержание	4	31, 32, 38, 39, 310, 311	У1-У4	3
		1. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей.				
		Контрольные работы	1			

		1. Контрольная работа № 1.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 5.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.6 Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание	4	31, 32, 38, 39, 311	У1-У3	3
		1. Современные педагогические технологии.				
		2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 6.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.7 Методы и средства обучения.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 311	У1-У3	3
		1. Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2. Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 7.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.8 Методы воспитания.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 311	У1-У3	3
		1. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.				
		2. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания.				
		3. Формы организации музыкального воспитания.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 8.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3. ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.9 Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального	Содержание	2	31, 33, 38, 310, 311	У3	3
		1. Основные виды планирования.				
		2. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.				
		3. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				

	обучения.	Контрольные работы	1			
		1. Контрольная работа № 2.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
ПК 2.1-2.9, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.10 Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание	2	31-39, 311	У1-У4	3
		1. Профессиональная деятельность и личность педагога.				
		2. Профессионально-педагогическая культура учителя.				
		3. Стили деятельности учителя.				
		4. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Практические занятия	4			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 9.						
Всего за 4 семестр: 40 часов						
	Самостоятельная работа при изучении МДК. 02.01.01 Основы педагогики		36			
ПК 2.1-2.9, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	Виды внеаудиторной самостоятельной работы			31-311	У1-У4	
	1. Изучение лекционного материала.					
	2. Изучение основной литературы по теме.					
	3. Составление таблицы.					
	4. Реферирование.					
	5. Составление тезауруса.					
6. Подготовка сообщений.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.02. Возрастная психология.		36			
	Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.					
5 семестр						
ПК 2.1	Тема 02.01.02.01.	Содержание	2	31, 311	У3	2

ПК 2.2 ОК 4	Введение в возрастную психологию.	1	Предмет изучения возрастной психологии.					
		2	Периодизация психического развития детей.					
		3	Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.					
		Практические занятия Не предусмотрено						-
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.02. Перинатальная психология.	Содержание		3	31, 310, 311	У2	2	
		1	Предмет перинатальной психологии.					
		2	Психика ребенка до рождения.					
		3	Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.					
		Практические занятия Не предусмотрено						-
		Контрольная работа по темам 1. и 2.						0,5
Раздел 2. Психическое развитие детей.								
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.03. Психические процессы младенцев.	Содержание		1	31, 311	У2	1	
		1	Врожденные формы психики.					
		2	Восприятие, память младенцев.					
		3	Речь и мышление.					
Практические занятия Не предусмотрено				-				
ПК 2.1 ОК 1	Тема 02.01.02.04. Психические процессы детей раннего возраста.	Содержание		2	31, 310, 311	У2	2	
		1	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.					
		2	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.					
		Практические занятия Не предусмотрено						-
Контрольная работа по темам 3. и 4.				0,5				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.05. Психические процессы детей дошкольного возраста.	Содержание		3	31 311	У2	2	
		1	Деятельность дошкольников.					
		2	Восприятие, внимание и память дошкольников.					
		3	Воображение, мышление и речь.					
		4	Психологическая готовность к школе.					
Практические занятия Не предусмотрено				-				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 02.01.02.06. Психические процессы младших школьников.	Содержание		2	31 311	У2	2	
		1	Внимание, память, мышление в этом возрасте.					
		2	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.					
Практические занятия Не предусмотрено				-				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 02.01.02.07. Психические процессы подростков.	Содержание		1	31 310, 311	У1, У2	2	
		1	Особенности памяти, речи и мышления подростков.					
		2	Развитие их общих и специальных способностей.					
		Практические занятия Не предусмотрено						-
Контрольная работа по темам 5.—7.				1				

				Всего за 5 семестр: 16 часов			
6 семестр							
	Раздел 3. Становление личности ребенка.						
ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.08. Введение.	Содержание		2	31, 311	У3	2
		1	Место детства в становлении личности.				
		2	Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3	Роль общения в развитии личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено		-			
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.09. Развитие личности в раннем детстве.	Содержание		0,5	31, 39, 311	У3	2
		1	Проявления темперамента детей раннего возраста.				
		2	Привязанность к родителям.				
		3	Формирование самосознания.				
		4	Влияние речи на развитие личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено		-			
Контрольная работа по темам 8.—9		0,5					
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста.	Содержание		2	31, 39, 311	У3	2
		1	Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.				
		2	Формирование личностных качеств дошкольников.				
		Практические занятия Не предусмотрено		-			
		Контрольная работа по теме 10.		0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.11. Личностное развитие младших школьников.	Содержание		3	32, 39, 311	У1	2
		1	Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2	Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3	Усвоение правил и норм общения				
		Практические занятия Не предусмотрено		-			
Контрольная работа по теме 11.		0,5					
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.12. Личностное развитие подростков.	Содержание		3	32, 311	У1	2
		1	Формирование волевых и деловых качеств подростков.				
		2	Достижения психического развития подростков.				
		3	Кризис подросткового возраста.				
Практические занятия Не предусмотрено		-					
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.13. Становление личности в ранней юности.	Содержание		2	31, 32, 310, 311	У1	2
		1	Нравственное развитие.				
		2	Становление мировоззрения.				
		3	Основные черты психологии старших школьников.				
Практические занятия Не предусмотрено		-					

		Контрольная работа по темам 12, 13.	0,5			
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.14. Характерологические различия личности.	Содержание	1	31, 311	У2	2
		1 Акцентуации характера.				
		2 Сочетания акцентуаций в личности людей.				
		3 Особенности проявления акцентуаций характера.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
	Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.					
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.15. Психологические особенности людей зрелого возраста.	Содержание	2	31, 311	У2	2
		1 Понятие личностной зрелости				
		2 Психологические особенности зрелой личности				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.16. Психологические особенности людей пожилого возраста.	Содержание	2	31, 310, 311	У2	2
		1 Психические процессы людей пожилого возраста.				
		2 Проблема «отцов и детей».				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по темам 14- 16.	0,5			
Всего за 6 семестр: 20 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.02. Возрастная психология			18			
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ОК 1, ОК 4, ОК 6	Виды внеаудиторной самостоятельной работы 1. Конспектирование глав учебника. 2. Чтение дополнительной литературы. 3. Подготовка к контрольным работам.			31, 32	У1, У2, У3	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.03 Риторика		38			
8 семестр						
ОК 6, ПК 2.8.	Тема 02.01.03.01 Введение.	Содержание	0,5	31, 311	У13	1
		1. Сила слова и особенности современного красноречия.				
		2. Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски.				
		3. Сущность современного красноречия.				
		4. Исторические изменения предмета риторики.				

		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.03.02 Из истории развития риторики.	Содержание	0,5	32, 39, 311	У3 ПО2	1
		1. У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.				
		2. Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)				
		3. Риторика в России в первые десятилетия XX в.				
		4. Возрождение риторики: вторая половина XX в.				
		Практические занятия	1			
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.03 Современная риторика.	Содержание	1	32, 39, 311	У5 ПО1	2
		1. Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.				
		2. Риторический канон.				
		3. Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.				
		Практические занятия				
		1. Составление личного орфоэпического словаря.				
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.04 Риторика и речевое поведение человека.	Содержание	1	33	У6	2
		1. Риторика и лингвистическая прагматика.				
		2. Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.				
		3. Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.				
		4. Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.				
		5. Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.				
		6. Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.				
		Практические занятия	-			
Не предусмотрены						

ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.05 Образ говорящего.	Содержание		1	32, 311	У5 ПО1, ПО2	2	
		1.	Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.					
		2.	Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.					
		3.	Уверенность говорящего и «право на речь».					
		4.	Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.					
		5.	Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.					
		Практические занятия						1
1.	Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.							
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.06 Психологические аспекты образа оратора.	Содержание		1	32, 39, 311	У2	2	
		1.	«Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.					
		2.	Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.					
		Практические занятия						-
Не предусмотрены								
Раздел. Законы и принципы риторики.								
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.07 Законы риторики.	Содержание		1	33, 311	У3 ПО2	2	
		1.	Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.					
		2.	Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.					
		3.	Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.					
		4.	Четвертый закон — закон удовольствия.					
		Практические занятия						1
		1.	Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики.					
ОК 6 ПК 2.8	Тема 02.01.03.08 Принципы риторики	Содержание		1	31, 311	У6	2	
		1.	Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики.					
		2.	Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия.					

		3.	Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.09 Коммуникативные стратегии.	Содержание		1	32, 311	У9	2
		1.	Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения.				
		2.	Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт.				
		3.	Три способа развития коммуникативности.				
		Практические занятия		-			
Не предусмотрены							
	Раздел. Риторический канон						
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.10 Изобретение речи. Этапы риторического классического канона.	Содержание		1	33, 311	У7	2
		1.	Риторический канон и современное красноречие.				
		2.	Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акцио гипокризис).				
Практические занятия							
Не предусмотрены							
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.11 Риторика и логика.	Содержание		1	39, 311	У3 ПО1	2
		1.	«Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика.				
		2.	Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»).				
		3.	Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи.				
		4.	Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали.				
		5.	Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи.				
		6.	Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия.				
		7.	Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие».				

		8.	Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?».				
		9.	Смысловые модели «пример» и «свидетельства».				
		10.	Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.				
		Практические занятия		1			
		1.	Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».				
	Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).						
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.12 Расположение в классической и современной риторике.	Содержание		1	33, 39, 311	У8 ПО2	2
		1.	Риторические традиции расположения содержания в описании.				
		2.	Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.				
		3.	Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.				
		4.	Как говорить, рассуждая?				
		Практические занятия		1			
1.	Рассказываем истории.						
ОК 1, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.13 Речь - рассуждение.	Содержание		1	33, 39, 311	У8, У9 ПО1	2
		1.	Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.				
		2.	Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.				
		3.	Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.				
		Практические занятия		1			
1.	Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице.						
	Риторический канон: словесное выражение (элокуция)						
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.14. Риторические тропы.	Содержание		1	32, 311	У8, У10	2
		1.	Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.				
		2.	Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.				

		3.	Метафора, ее структура и риторические функции.				
		4.	Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.				
		Практические занятия					
		Не предусмотрены		-			
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.15. Риторические средства.	Содержание		1	32, 311	У9	2
		1.	Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.				
		2.	Риторическая сила иносказания: намек.				
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.16. Фигуры речи.	Содержание		1	39, 311	У10 ПО1	2
		1.	Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель.				
		2.	Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации.				
		3.	Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.				
		4.	Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике.				
		5.	Риторическое восклицание (экспламацио). Риторический вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио).				
		6.	Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка.				
		Практические занятия		1			
		1.	Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи.				
	Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)						
ОК 1, ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.03.17. Структура публичного выступления.	Содержание		1	32, 311	У5	2
		1.	Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала.				
		2.	Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи.				
		3.	Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
		Практические занятия		-			

		Не предусмотрены					
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.03.18. Виды публичных речей.	Содержание	1	31, 39, 310, 311	У2, У12 ПО1	2	
		1.					Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?
		2.					Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.
		3.					Информирующая речь.
		Практические занятия	1				
		1. Подбор аргументов к тезису.					
ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.03.19. Принципы управления вниманием аудитории.	Содержание	1	31, 311	У9	2	
		1.					Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.
		2.	«Квантование» речи.				
		Практические занятия	-				
		Не предусмотрены					
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.03.20. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание	1	32, 311	У6 У10	2	
		1.					Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).
		2.	Мимика и жестикуляция оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.				
		Практические занятия	-				
		Не предусмотрены					
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.21. Красноречие в России.	Содержание	1	33, 311	У3	2	
		1.					Падение политического красноречия в России.
		2.	Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.				
		Практические занятия	-				
		Не предусмотрены					
	Раздел. Искусство беседы						
ОК 6,	Тема 02.01.03.22.	Содержание	1	32, 311	У7	2	

ПК 2.8	Основы мастерства беседы и спора.	1.	Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы.				
		2.	Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.				
		Практические занятия Не предусмотрены		-			
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.23. Разновидности беседы.	Содержание		1	32, 39, 310, 311	У6 ПО2	2
		1.	Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.				
		2.	Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.				
		3.	Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы.				
		4.	Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта.				
		Практические занятия		1			
1.	Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы						
ОК 5, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.24. Спор, виды споров.	Содержание		2	33, 39, 310, 311	У3, У9 ПО1	2
		1.	О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.				
		2.	Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные.				
		3.	Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4.	Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.				
		5.	Иррациональные аргументы и особенности их использования.				

		6.	Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора.				
		Практические занятия		1			
		1.	Анализ и контроль речевого поведения в споре.				
ОК 1 ПК 2.8	Тема 02.01.03.25. История красноречия. Русское красноречие.	Содержание		1	33, 311	У7	2
		1.	Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности.				
		2.	Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала.				
		3.	Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 8 семестр: 38 часов			
		Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.03 Риторика		19			
		Виды внеаудиторной самостоятельной работы					
		1. «Изобретение» речи. 2. Сообщение по теме. 3. Подбор материала для практической работы на уроке. 4. Конспектирование. 5. Подготовка к дифференцированному зачёту.			31, 32, 33, 38, 39, 310	У2, У3, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У12, У13, ПО1, ПО2	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.04 История коми культуры.		38			
8 семестр						
ОК 4	Тема 02.01.04.01	Содержание	2	33	У5	1

ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2	Введение в предмет.	1.	Предмет «История коми культуры». Цели и задачи курса. Этнос. Этногенез. Этническая история. Этническая территория. Этнос коми.					
		2.	Уральская языковая семья. Состав уральской языковой семьи.					
		Практические занятия						-
		Не предусмотрено						
ОК 4 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2	Тема 02.01.04.02 История коми края и коми народа.	Содержание		8	33	У5	2	
		1.	Древнейшее прошлое коми края. Периодизация. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Ранний железный век.					
		2.	Пермь Вычегодская. Географическое положение летописной Перми. Границы Перми Вычегодской. Торговля. Пермь Вычегодская в составе русского государства.					
		3.	Христианизация Перми Вычегодской. Годы жизни Стефана до миссионерского похода в коми край. Оригинальность создания древне-коми письменности Стефаном Пермским. Миссионерская деятельность на Севере как часть важной государственной программы Москвы. Начало христианизации.					
		4.	Храмовая архитектура коми края. История культового зодчества на территории коми края. XVII век. XVIII век. XIX век - "золотой век" храмостроительства. Массовая компания по закрытию церквей в 20-е годы XX века. Возрождение традиций храмостроительства сегодня.					
		5.	Культурно-исторический облик Усть-Сысольска. Придание погосту Усть - Сысольск статуса города. Герб Усть - Сысольска. План регулярной застройки города. Культурная жизнь горожан. Улицы и здания Усть-Сысольска.					
		Практические занятия						-
Не предусмотрено								
ОК 4 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2	Тема 02.01.04.03 Духовная культура и традиционные представления народа коми.	Содержание		4	33	У5	2	
		1.	Мифология народа коми. Космогонические и близнечные мифы. Образ утки в мифологии коми. Ен и Омоль. Мифическое время. Малорослая Чудь. Историческое время. Герои коми преданий: охотник Йиркап, Пера-богатырь, Кудым-Ош, Яг - Морт, туны - колдуны. Две души человека: лов и орт. Существа потустороннего мира.					
		2.	Пермский звериный стиль. Возникновение и расцвет стиля. Художественные особенности. Проблема семантики. Древне-коми промысловый календарь.					
		Практические занятия						2

		1.	Выполнение рисунка, изображающего мифологическую картину мира коми.				
		2.	Письменное описание какого-либо изображения памятника Пермского звериного стиля.				
ОК 4 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2	Тема 02.01.04.04 Традиционная культура и обряды народа коми.	Содержание		6	33	У5	2
		1.	Традиционный быт коми. Жилище – «микромодель мира». Традиционная одежда. Традиционная еда.				
		2.	Родильная обрядность. Магия в традиционной родильной обрядности. Баня как пограничное место между реальным и сакральным миром.				
		3.	Свадебная обрядность. Основные этапы свадьбы. Свадебный обряд.				
		4.	Похоронная обрядность. Поминальный обряд как совокупность символического и реального.				
		Практические занятия		-			
		1.	Не предусмотрено				
ОК 4 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2	Тема 02.01.04.05 Просветители коми края.	Содержание		4	33	У5	2
		1.	И.А.Куратов. Жизненный путь. Просветительская деятельность. Творческое наследие.				
		2.	Г.С.Лыткин. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		3.	К.Ф.Жаков. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		4.	П.А.Сорокин. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		Практические занятия		2			
		1.	Чтение произведений И.А.Куратова, Г.С.Лыткина, К.Ф. Жакова, П.А.Сорокина.				
ОК 4 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2	Тема 02.01.04.06 Современное профессиональное искусство Республики Коми.	Содержание		6	33, 36	У5	2
		1.	Театральное искусство Республики Коми. Народные театры. Влияние ссыльных на развитие театральной культуры. Первые любительские театры Усть-Сысольска. Театральное искусство после революции 1917 года. Самодеятельные театры. Драматический кружок при народном доме под руководством В.А.Савина. Кукольный театр. Театры Ухты и Воркуты системы ГУЛАГа. Театральная деятельность во время ВОВ. Республиканский музыкальный театр. Направленность театров после 80-х гг.				

		2.	Профессиональное изобразительное искусство Республики Коми. Организация Товарищества коми художников (В. Поляков М. Безносков, Г. Стронг, В. Постников). Первые выставки художников Коми АССР. Послевоенное развитие изобразительного искусства. Художники Н.Жилин, П.Митюшев, С.Добряков, Р.Ермолин, Т.Васильева, А.Копотин, В.Ермолин, С.Асташев, Н.Бурдаев. Скульпторы Ю.Борисов, В.Мамченко, В.Рохин, В.Смирнов. Зональные выставки «Советский Север». Участие в международных и всероссийских выставках. Союз мастеров.				
		3.	Музыкальная культура Республики Коми. Развитие музыкального искусства. Создание Союза композиторов. Коми композиторы: А.Осипов, Я.Перепелица, В.Мастеница, П.Чисталёв, М.Герцман, В.Брызгалова, И.Блинникова, Л.Чювьурова, А.Горчаков. Театр оперы и балета Республики Коми. Республиканская государственная филармония. Ансамбль песни и танца «Асьяксы».				
		Практические занятия		2			
		1.	Знакомство с репродукциями произведений изобразительного искусства Республики Коми.				
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 8 семестр: 38 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.04 История коми культуры.			19			
	Формы внеаудиторной самостоятельной работы <ul style="list-style-type: none"> – работа с конспектом лекции; – чтение дополнительной литературы; – выполнение творческих заданий; – просмотр видеоматериала. 						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного					

	процесса					
	МДК 02.02.01. Методика преподавания хоровых дисциплин.		72			
	Раздел 1. История хорового искусства. Формирование отечественной школы хорового пения.					
5 семестр						
ОК1.	Тема 02.02.01.01. Традиции русской школы хорового пения.	Содержание	2	31	У3, У4	1
		1. Манера пения, сложившиеся вокальные принципы к моменту появления методики обучения пению.				
		2. Первый теоретический труд по вокальному обучению. Н. Дилецкий. «Музыкальная грамматика».				
		3. 19 век - появление методических сочинений М. Глинки и А. Варламова. Концентрический метод обучения пению.				
		Практические занятия				
Не предусмотрены						
ПК2.2., ОК1.	Тема 02.02.01.02. История хорового исполнительства.	Содержание	2	31 34	У3, У4	1
		1. Отечественная певческая культура 10-12 вв. Преподавание пения в школах и монастырях.				
		2. Изменение исполнительской эстетики с распространением партесного пения в 17 веке.				
		3. Вокальное обучение в Придворной певческой капелле, заимствование опыта итальянских мастеров.				
		4. Деятельность Д.С.Бортнянского (1751-1825) - возрождение национальных традиций хорового пения.				
		5. Музыкально-просветительская деятельность капеллы графа Шереметева (17 век), хорового коллектива А. Архангельского (19 век), хора «Бесплатной музыкальной школы». Хоровые коллективы 20 века.				
		Практические занятия		-		
Не предусмотрены						
ПК2.2, ОК1.	Тема 02.02.01.03. Детское хоровое воспитание в историческом аспекте.	Содержание	2	34 36	У2, У3, У4	1
		1. Условия для обучения пению с детского возраста в 17 веке.				
		2. Наблюдения А. Варламова за развитием детских голосов в период работы учителем пения в Придворной певческой капелле.				
		3. Обучение мальчиков в церковно-приходской школе при Синодальном училище.				
		4. Формирование музыкальной культуры юных хористов на основе				

		высокохудожественных образцов русского и европейского музыкального искусства. Активная исполнительская деятельность учащихся.				
		5. Возникновение детских хоровых коллективов в 20 веке, подъём хорового искусства в 70-ые годы 20 века. Состояние детского хорового воспитания на рубеже 20 и 21 веков.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
	Раздел 2. Методика проведения различных форм учебной работы.					
ОК1.	Тема 02.02.01.04. Значение хорового пения для детей. Цели и задачи хорового искусства.	Содержание	2	32		1
		1. Цель и задачи хорового искусства.				
		2. Отличие детского хорового коллектива от взрослого. Специфика детского хорового коллектива.				
		3. Воспитательная и учебная работа.				
		4. Диагностика музыкальных способностей.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 2.6. ОК 3.	Тема 02.02.01.05. Роль педагога в воспитании молодого музыканта.	Содержание	1	31 33	У3	1
		1. Учитель, личность учителя. Учитель как звено в передаче социального и профессионального опыта.				
		2. Коммуникативные и организаторские способности.				
		3. Демократический стиль общения и его преимущества перед авторитарной педагогикой.				
		4. Воспитание учащихся по принципу: человек - художник - музыкант.				
		Практические занятия	1			
		1. Контрольный урок.				
ПК 2.2.	Тема 02.02.01.06. Возрастная характеристика детского голосового аппарата.	Содержание	3	31 32	У3	1
		1. Строение голосового аппарата. Отличие детского голосового аппарата от взрослого.				
		2. Возрастные особенности в процессе формирования детского голоса. Физиологические изменения.				
		3. Характеристика каждого периода развития детского голосового аппарата (диапазон, тембр, яркость голоса, особенности певческого дыхания и т.д.)				
		Практические занятия	1			

		1.	Контрольный урок.				
ПК 2.2. ПК 2.3.	Тема 02.02.01.07. Воспитание, гигиена и охрана детского голоса.	Содержание		2	31	У2, У3	1
		1.	Воспитание детского голоса в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями.				
		2.	Репетиционный режим, репетиционное помещение. Систематичность и последовательность занятий. Постепенное увеличение нагрузки на голос.				
		3.	Грамотный подбор репертуара. Принцип «от простого к сложному» в процессе хорового занятия.				
		4.	Фониатрический контроль в детском хоровом коллективе.				
		Практические занятия		-			
Не предусмотрены							
ПК 2.8. ОК 2.	Тема 02.02.01.08. Вокально-хоровые навыки в детском хоре.	Содержание		2	31 39	У2, У3	1
		1.	Певческая установка, дыхание, звукообразование, сопоставление режима работы голоса с акустическими условиями.				
		2.	Основные приёмы звуковедения: legato, nonlegato, staccato.				
		3.	Работа над чистой интонацией, высокой певческой формантой, «опорой» звука.				
		4.	Эталон звучания голоса. Формирование вокального слуха у хористов.				
		Практические занятия		-			
Не предусмотрены							
ПК 2.1.	Тема 02.02.01.09. Особенности вокально-хоровой работы в младшем хоре.	Содержание		1	32	У2	1
		1.	Физиологические и психологические особенности младшего школьника. Особенности развития голосового аппарата.				
		2.	Начальный этап вокально-хоровой работы. Система воспитания певческого голоса и слуха.				
		3.	Формирование качества звука и чуткого к нему отношения (слуховой контроль). Унисон. Элементы двухголосия, подголосочная полифония.				
		Практические занятия		1			
1. Контрольный урок.							
ПК 2.1.	Тема 02.02.01.10. Особенности вокально-хоровой работы в хоре среднего школьного	Содержание		2	31	У2	1
		1.	Расцвет голоса. Формирование голосовой мышцы. Физиологические и психологические особенности.				
		2.	Особенности подбора репертуара.				

	возраста.	3.	Хоровые партии. Понятия ансамбля, строя. Диапазон хоровых партий. Динамические, тесситурные условия. Понятие - подвижность голоса.				
		4.	Особенности работы с полифонической фактурой.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
ПК 2.1.	Тема 02.02.01.11. Вокально-хоровая работа в старшем хоре.	Содержание		2	31	У2	1
		1.	Вокально-хоровая нагрузка в период мутации.				
		2.	Психофизиологические особенности подростка.				
		3.	Оптимальные тесситурные и динамические условия для данного возраста.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
ПК 2.1.	Тема 02.02.01.12. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.	Содержание		1	31	У3	1
		1.	Цель и задачи вокально-хоровых упражнений. Режим и время распевания в хоровой репетиции. Функции вокально-хоровых упражнений.				
		2.	Особенности работы с детским вокально-хоровым коллективом. Методы подбора вокальных упражнений.				
		3.	Объём и порядок учебных задач по классам.				
		4.	Универсальные упражнения, способствующие оптимально правильной работе голосового аппарата. Классификация упражнений.				
		Практические занятия		1			
		1.	Контрольный урок.				
ПК 2.1.	Тема 02.02.01.13. Методика работы с «гудошниками».	Содержание		3	31	У3	1
		1.	Важность осознания причин неверного интонирования для хормейстера.				
		2.	Приёмы работы с «гудошниками» в процессе выявления причин неверного интонирования.				
		3.	Режим работы. Понятие - примарная зона. Постепенное расширение диапазона.				
		4.	Систематичность и последовательность занятий.				
		Практические занятия		1			
		1. Контрольный урок.					
ПК 2.1.	Тема 02.02.01.14.	Содержание		2	31	У3	1

	Развитие навыков многоголосного пения и пения без сопровождения.	1.	Виды слуха. Гармонический слух и приёмы его развития.				
		2.	Ладовое чувство как базис для развития гармонического слуха.				
		3.	Подготовительный период в работе над двухголосием. Элементы двухголосия.				
		4.	Подготовка к работе над трёхголосием, к пению асappella.				
		Практические занятия			-		
Не предусмотрены							
Всего за 5 семестр: 32 часа							
6 семестр							
ПК 2.1.	Тема 02.02.01.15. Методика разучивания хорового произведения в детском хоре.	Содержание		2	31	У3	1
		1.	Репетиционный процесс, особенности хода хоровой репетиции в детском хоре				
		2.	Приёмы работы над произведением: общие и частные задачи. Планирование работы над хоровым произведением, осознание важности этого этапа.				
		3.	Воспитательные, учебные, художественные задачи в работе над произведением. Этапы работы: знакомство с музыкальным произведением, беседа и выявление заинтересованности хористов после прослушивания. Работа по партиям - выработка унисона в каждой хоровой партии.				
		4.	Работа над элементами хоровой звучности в процессе «сводной» репетиции. Работа над образом. Впевание произведения. Концертное выступление.				
		Практические занятия		-			
Не предусмотрены							
ПК 2.1.	Тема 02.02.01.16. Принципы подбора репертуара в детском хоре.	Содержание		2	38	У4	1
		1.	Репертуар как основа художественно - эстетического воспитания.				
		2.	Принципы подбора репертуара для разных возрастных составов в детском вокально-хоровом коллективе с учётом возрастных особенностей.				
		3.	Старинная музыка, обработки народных песен разных стран, русская и зарубежная классика, духовная музыка, хоровая музыка композиторов 20-го века и современная, популярные детские песни. Принципы доступности.				
		Практические занятия		2			
1.	Контрольный урок.						

ПК 2.1.	Тема 02.02.01.17. Изучение репертуара по возрастам на хоровом отделении ДМШ.	Содержание		2	38	У4	1
		1.	Исполнительский и методический анализ произведений для детского хора.				
		2.	Подбор репертуара в младшем хоре, хоре среднего школьного возраста и в старшем хоре.				
		3.	Анализ репертуарных сборников.				
		Практические занятия					
Не предусмотрены		-					
ПК 2.1.	Тема 02.02.01.18. Формирование концертных программ.	Содержание		1	37, 38	У3	1
		1.	Разновидности концертов.				
		2.	Формы проведения концертов.				
		3.	Тематическое построение программы концертов.				
		Практические занятия					
1.	Контрольный урок.	1					
ПК 2.1.	Тема 02.02.01.19. Педагогический контроль умений и навыков учащихся.	Содержание		1	31	У3	1
		1.	Возможные формы контроля умений и навыков учащихся. Контрольные, самостоятельные работы, академические выступления, концерты.				
		2.	Составление индивидуальных планов учащихся, фиксация роста умений и навыков, наблюдение динамики учебного процесса и корректировка педагогической деятельности.				
		Практические занятия					
		1.	Контрольный урок.				
Раздел 3. Организация и планирование учебного процесса							
ПК 2.1.	Тема 02.02.01.20 Структура учебных планов на хоровом отделении ДМШ.	Содержание		4	35	У3	1
		1.	Организация учебного процесса.				
		2.	Учебные дисциплины. Структура учебных планов.				
		3.	Пятилетние и семилетние образовательные программы.				
		4.	Хоровые дисциплины.				
		5.	Структура учебного процесса: младшие классы (1-4), старшие (5-7).				
		6.	Разновидности детских учреждений дополнительного образования.				
		Практические занятия					
Не предусмотрены		-					
ПК 2.7.	Тема 02.02.01.21.	Содержание		4	31	У3	1

	Методика преподавания хорового сольфеджио.	1. Цель и задачи предмета. Составление планов-конспектов, соблюдение принципа «от простого к сложному». Подбор учебных упражнений.				
		2. Важность связи с сопутствующими теоретическими дисциплинами (межпредметная связь и единство педагогического процесса).				
		3. Распределение последовательности учебного материала.				
		4. Специфика предмета «Хоровое сольфеджио». Форма проведения занятия. Приёмы и виды работы.				
		5. Начальный этап - элементы хорового сольфеджио в вокально-хоровых упражнениях.				
		6. Старшие (5-7) классы: пение канонов, трёхголосные гармонические последовательности, построение интервалов вверх и вниз, ритмические диктанты.				
		7. Составление планов-конспектов, соблюдение принципа «от простого к сложному». Подбор учебных упражнений.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрено				
ПК 2.7.	Тема 02.02.01.22. Методика преподавания ЧХП в ДМШ.	Содержание	4	31	У2	1
		1. Цель и задачи предмета ЧХП.				
		2. Форма проведения занятия. Знакомство с методическими указаниями по технике игры хоровой партитуры на фортепиано.				
		3. Составление индивидуального плана учащегося, последовательность учебного процесса.				
		4. Освоение одно-, двух- и трёхстрочных однородных партитур в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре. Навык транспонирования хоровых партитур, развитие гармонического мышления				
		5. Составные части урока.				
		6. Планирование работы на учебный год.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрены				
ПК 2.7.	Тема 02.02.01.23. Методика преподавания основ дирижирования в ДМШ.	Содержание	3	31	У3	
		1. Цель и задачи предмета.				
		2. Краткие сведения об истории становления профессии дирижёра.				
		3. Приёмы управления хором. Некоторые вопросы хороведения в процессе прохождения предмета. О значении последовательности и стройности педагогического процесса.				

		4.	Практическое освоение дирижёрских схем (2/4; 3/4; 4/4).				
		5.	Хоровая фактура и её виды. Работа с хором как практическое закрепление теоретических знаний.				
		6.	Составление индивидуального плана учащегося. Планирование работы преподавателя. Форма проведения занятий.				
		Практические занятия		1			
		1. Контрольный урок.					
Раздел 4. Обзор методической литературы по вокально-хоровому воспитанию.					37	У3	1
ПК 2.1. ПК 2.5. ОК 2.	Тема 02.02.01.24. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.	Содержание		4	37	У3	1
		1.	Краткие сведения об авторе метода.				
		2.	Цель и задачи метода фонопедического развития голоса.				
		3.	Два направления метода. Три уровня голосовой активности.				
		4.	Фонопедические упражнения.				
		Практические занятия		-			
Не предусмотрены							
ПК 2.1. ПК 2.5. ОК 2.	Тема 02.02.01.25. Обучение пению в технике сильного импеданса.	Содержание		2	37	У3	1
		1.	Л.А. Венгрус - сведения об авторе.				
		2.	Понятие «импеданс». Методы работы и обучения пению в технике сильного импеданса.				
		3.	Учебные программы.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
ПК 2.1. ПК 2.5. ОК 2.	Тема 02.02.01.26. Основы понятия резонансной техники пения по методике В.П. Морозова.	Содержание		2	37	У3	1
		1.	Роль резонансной системы певца.				
		2.	Ранние работы В.П. Морозова по вокальной педагогике.				
		3.	Упражнения, развивающие резонансные ощущения, близкий звук.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
ПК 2.1. ПК 2.5. ОК 2.	Тема 02.02.01.27. Учебное пособие Г.П. Стуловой «Хоровой класс».	Содержание		2	37	У2	1
		1.	Теория регистров.				
		2.	Специфика вокальной работы при коллективном пении.				
		3.	Звукообразование.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					

ПК 2.1. ПК 2.5. ОК 2.	Тема 02.02.01.28. Музыкально-певческое воспитание детей Д.Е.Огороднова.	Содержание		2	37	У3	1
		1.	Вокальное воспитание - смешанное голосообразование, структура вокально-ладовых упражнений.				
		2.	Вокальная работа над песней.	-			
		Практические занятия					
Не предусмотрены		Всего за 6 семестр: 40 часов					
	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01. Методика преподавания хоровых дисциплин.			36			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы. 1. Составление сравнительной таблицы методик Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова 2. Конспектирование К.Ф. Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа IX-XX вв.» - Первые свидетельства о детском хоровом воспитании. 3. Изучение различия в подходе к вокально-хоровому воспитанию по возрастному признаку. 4. Составление последовательности вокально-хоровых упражнений для различных возрастных составов. 5. Подбор репертуара для различных возрастных групп по стилевому и жанровому признаку - самостоятельный поиск нотной методической литературы. 6. Ознакомление с документацией ДМШ - изучение типового документа. 7. Подготовить информативно интересный материал о дирижерском ремесле (Л. Уколова «Дирижирование») 8. Ознакомление с фонопедическим методом развития голоса (В.Емельянов «Развитие голоса»)						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 02.02.02. Изучение репертуара детских хоров.		35				
7 семестр							
ПК 2.1., 2.2., 2.4. ОК 1., 5.	Тема 02.02.02.01. Основные принципы подбора репертуара для детских хоров	Содержание		2	32, 38	У3, У4, ПОЗ	2
		1.	Основные цели и задачи музыкального репертуара для детей.				
		2.	Педагогические принципы при подборе репертуара для детского хора.				

		3.	Обзор основной методической литературы.						
		Практические занятия		2					
		1.	Конспектирование лекции.						
		2.	Составление списка методической литературы по детскому репертуару.						
ПК 2.2., 2.4., 2.7. ОК 2., 4., 5.	Тема 02.02.02.02. Особенности подбора репертуара в подготовительной группе хора.	Содержание		1	32, 38	У2, У3, У4, ПО2, ПО3	3		
		1.	Изучить возрастные особенности детей дошкольного возраста.						
		2.	Знать основные задачи репертуара для данной группы хора.						
				3.	Подбор репертуара с учетом всех педагогических принципов.				
		Практические занятия		5					
		1.	Конспектирование методической литературы и лекций.						
		2.	Подбор репертуара и выразительное исполнение по нотам: игра аккомпанемента, пение хоровой партии со всеми словами.						
3.	Теоретический разбор всех сложностей в песнях и вокально-хоровой анализ.								
ПК 2.2., 2.4., 2.7. ОК 2., 4., 5.	Тема 02.02.02.03. Изучение репертуара для младшей группы детского хора.	Содержание		1	32, 38	У2, У3, У4, ПО2, ПО3	1		
		1.	Изучение возрастных особенностей младшего школьного возраста 7-9 лет.						
		2.	Подбор репертуара с учетом необходимых требований (10 произведений).						
				3.	Изучение различных нотных сборников для детей, работа с библиотекой и Интернетом.				
		Практические занятия		5					
		1.	Конспектирование лекций, методической литературы по работе с младшим хором.						
		2.	Выразительное исполнение подобранных произведений: игра на фортепиано с пением хоровых партий с текстом всех куплетов.						
3.	Теоретический разбор всех вокально-хоровых сложностей репертуара.								
Всего за 7 семестр: 16 часов									
8 семестр									
ПК 2.2., 2.4., 2.7. ОК 2., 4., 5.	Тема 02.02.02.04. Изучение репертуара для средней группы детского хора.	Содержание		2	32, 38	У2, У3, У4, ПО2, ПО3	1		
		1.	Изучение возрастных особенностей детей среднего школьного возраста (10-12 лет).						
		2.	Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей и педагогических принципов.						

		3.	Работа с библиотекой и Интернетом при подборе репертуара.					
		Практические занятия		5				
		1.	Конспектирование лекций, методической литературы.					
		2.	Выразительное исполнение подобранных произведений.					
		3.	Теоретический разбор вокально-хоровых сложностей.					
ПК 2.2., 2.4., 2.7. ОК 2., 4., 5.	Тема 02.02.02.05. Изучение репертуара для старшей группы детского хора	Содержание		2	32, 38	У2, У3, У4, ПО2, ПО3	1	
		1.	Изучение возрастных особенностей подростков 13-15 лет.					
		2.	Подбор репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей.					
		3.	Подбор специальных вокально-хоровых упражнений в мутационный период.					
		Практические занятия		5				
		1.	Подбор методической литературы по мутации детского голоса.					
		2.	Конспектирование лекций по работе со старшей группой хора.					
		3.	Выразительное исполнение выбранного репертуара.					
4.	Теоретический разбор вокально-хоровых сложностей.							
ПК 2.2., 2.4., 2.7. ОК 2., 4., 5.	Тема 02.02.02.06. Изучение репертуара для юношеского хора	Содержание		2	32, 38	У2, У3, У4, ПО2, ПО3	1	
		1.	Изучение возрастных особенностей юношей и девушек 16-18 лет					
		2.	Подбор репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей.					
		3.	Подбор вокально-хоровых упражнений.					
		Практические занятия		2				
		1.	Изучение методической литературы по постмутационному периоду.					
		2.	Выразительное исполнение выбранного репертуара.					
3.	Теоретический разбор вокально-хоровых сложностей.							
	Дифференцированный зачёт			1				
				Всего за 8 семестр: 19 часов				
	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.02. Изучение репертуара детских хоров.			17	32, 38	У2, У3, У4, ПО2, ПО3		
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы							
	1. Работа с библиотекой и интернетом.							
	2. Разучивание выбранного репертуара.							
	3. Пение всех хоровых партий со словами, игра аккомпанемента.							
	4. Разбор вокально-хоровых сложностей в произведениях.							

	5. Запись в тетрадь репертуара с указанием авторов музыки и слов, нотного источника и краткого анализа сложностей.				
--	--	--	--	--	--

	МДК 02.02.03 Аранжировка для хора и ансамбля.		55			
6 семестр						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК1, ОК2, ОК4	Тема 02.02.03.01. Переложение хоровых партитур, написанных для однородного хора, на смешанный хор.	Содержание	6	31, 38	У3, У4, ПО3	1
		1. Переложение с однородного двухголосного и трехголосного хора на смешанный хор, путем октавного удвоения голосов.				
		2. Переложение с трехголосного однородного хора на смешанный, используя прием транспонирования.				
		3. Переложение с трехголосного однородного хора гомофонно-гармонического склада на четырехголосный смешанный хор.				
		4. Переложение с трехголосного однородного хора на неполный смешанный хор.				
		5. Переложение с четырехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный хор.				
		6. Переложение с однородного хора с переменным количеством голосов на смешанный хор.				
		Практические занятия	14			
		1. Переложение с сохранением тональности при переложении с обычного состава двухголосного и трехголосного однородного хора (сопрано, альты). Различные варианты удвоений при переложении трехголосных однородных хоров на смешанные.				
		2. Транспонирование с учетом тесситуры среднего голоса. Транспонирование при наличии в оригинале двух высоких или двух низких голосов.				
		3. Сохранение крайних голосов при переложении. Образование двух средних голосов на основе гармонии оригинала.				
		4. При переложении на неполный смешанный хор исключить divisi в юношеской партии. Использование деления сопрано и альтов для полноты аккорда.				
		5. Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Приемы преодоления разрывов между голосами при наличии в аккордах однородного хора широкого или смешанного расположения и при				

			перекрещивании голосов.				
		6.	Сочетание различных способов переложения, освоенных в п. 1-5. Зависимость выбора способа от количественного состава голосов хоровой партитуры и характера ее звучания.				
				Всего за 6 семестр: 20 часов			
7 семестр							
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК1, ОК2, ОК4	Тема 02.02.03.02 Переложение хоровых партитур, написанных для смешанного состава, на однородный хор.	Содержание		4	31, 38	У3, У4, ПО3	1
		1.	Переложение с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный хор.				
		2.	Переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада на четырехголосный однородный хор.				
		3.	Переложение с четырехголосного смешанного хора на трехголосный однородный хор.				
		4.	Переложение с четырехголосного смешанного хора на двухголосный однородный хор.				
		Практические занятия		12			
1.	Четыре способа переложения: а) Транспонирование мужских и женских голосов на октаву вверх и вниз с перераспределением между партиями однородного хора. Замена одного вида аккорда другим. Особенности кадансовых оборотов. Особенности широкого, тесного и смешанного расположения. б) Сокращение на октаву разрыва между басами и тенорами при передаче голосов однородному хору. Ограничение диапазона в партии басов. в) Перенесение голосов смешанного хора в однородный хор при условии звучания мужских голосов в верхнем регистре, а женских - в нижнем или среднем. г) Перемещение басового голоса смешанного хора на место одного из средних голосов однородного хора.						
2.	Переложение имитационной и контрастной полифонии. Сохранение мелодических линий во всех голосах.						
3.	Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование нового среднего голоса. Изменение линии баса. Замена четырехголосных аккордов трехголосными. Особенность кадансовых оборотов.						
4.	Необходимость приближения характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада. Роль						

		терции и сексты в звучании трезвучий. Использование кварты и квинты на сильных и слабых долях такта. Варианты замены четырехголосных аккордов двухголосными.				
			Всего за 7 семестр: 16 часов			
8 семестр						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК1, ОК2, ОК4	Тема 02.02.03.03 Переложение для детского хора.	Содержание	2	31, 38	У3, У4, ПО3	1
		1. Переложение детского трехголосного хора для двухголосного детского хора.				
		2. Переложение с женского и мужского хоров на детский хор.				
		3. Переложение с двухголосного смешанного хора для двухголосного детского и трехголосного смешанного хора, на трехголосный детский хор.				
		Практические занятия	4			
		1. Создание необходимого уровня консонанса в условиях двухголосия. Компенсация выразительности трехголосия за счет подголосочности и горизонтального движения в двухголосии.				
		2. Учитывание условий для сохранения тональности или ее транспонирования. Детальный анализ тесситуры всех партий. Соответствие содержания произведения для смешанного хора его переложению на детский хор.				
3. Передача дублирующих голосов в двух- и трехголосных смешанных хорах соответствующим унисонам в двух и трехголосных детских хорах. Пропуски нот во избежание перекрещивания.						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК1, ОК2, ОК4	Тема 02.02.03.04 Переложение вокальных произведений с сопровождением для хора a cappella	Содержание	2	31, 38	У3, У4, ПО3	1
		1. Переложение вокальных произведений для хора a cappella.				
		2. Переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением.				
		3. Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора с сопровождением.				
		Практические занятия	4			
		1. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Влияние аккомпанемента на создание хоровых переложений a cappella, подбор подтекстовок по голосам.				
		2. Создание второго голоса на основе звучания аккомпанемента.				

			Требование напевности и выразительности линии второго голоса. Обусловленность второго голоса требованиями тесситуры, подтекстовки, полифонических приемов, гармонии аккомпанемента.				
		3.	Создание двух нижних голосов на основе создания аккомпанемента. Влияние альтерации в сопровождении на аккорды хоровой партитуры. Обусловленность голосов переложения требованием тесситуры.				
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК1, ОК2, ОК4	Тема 02.02.03.05 Переложение русских и коми народных песен	Содержание		2	31, 38	У3, У4, ПО3	
		1.	Обработка русских и коми народных песен для однородного двухголосного хора.				
		2.	Обработка русских и коми народных песен для однородного трехголосного хора.				
		Практические занятия		4			
		1.	Выбор количества куплетов поэтического текста, выражающих логику сюжетной канвы. Определение формы, стиля.				
2.	Использование последовательного и контрастного развития, переменного многоголосия.						
	Дифференцированный зачёт			1			
				Всего за 8 семестр: 19 часов			
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.03 Аранжировка для хора и ансамбля.				28			
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК1, ОК2, ОК4	Формы внеаудиторной самостоятельной работы			28	31, 38	У3, У4, ПО3	
	1. Выполнение переложения с однородного двухголосного хора на смешанный путем октавного удвоения голосов;						
	2. Выполнение переложения с трехголосного однородного хора на смешанный, используя прием транспонирования;						
	3. Выполнение переложения с трехголосного однородного хора гомофонно- гармонического склада на четырехголосный смешанный;						
	4. Выполнение переложения с трехголосного однородного хора на трехголосный неполный смешанный;						
	5. Выполнение переложения с четырехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный;						
	6. Выполнение переложения с однородного хора с переменным количеством голосов на смешанный;						
	7. Определение типа и вида хора, тональности произведения;						
	8. Анализ тесситурных условий;						
	9. Игра изучаемой партитуры;						
	10. Выполнение в письменном виде с указанием хоровых партий и подтекстовкой;						
11. При транспонировании указывается интервал, на который происходит транспонирование и две тональности (исходную и конечную);							

	<p>12. Выполнение переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный;</p> <p>13. Выполнение переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный хор;</p> <p>14. Выполнение переложения с четырехголосного смешанного хора на трехголосный однородный хор;</p> <p>15. Выполнение переложения с четырехголосного смешанного хора на двухголосный однородный хор;</p> <p>16. Определение типа и вида хора, тональности произведения;</p> <p>17. Анализ тесситурных условий;</p> <p>18. Игра изучаемой партитуры;</p> <p>19. Выполнение в письменном виде с указанием хоровых партий и подтекстовкой;</p> <p>20. Выполнение переложения детского трехголосного хора на детский двухголосный хор;</p> <p>21. Выполнение переложения с женского и мужского хоров на детский хор;</p> <p>22. Выполнение переложения с двухголосного смешанного хора на двухголосный детский и трехголосного смешанного на трехголосный детский хор;</p> <p>23. Выполнение переложения вокальных произведений для хора a capella;</p> <p>24. Выполнение переложения вокальных произведений для хора a capella;</p> <p>25. Выполнение переложения вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением;</p> <p>26. Выполнение переложения вокальных произведений для трехголосного однородного хора с сопровождением;</p> <p>27. Выполнение обработок русских и коми народных песен для однородного двухголосного хора;</p> <p>28. Выполнение обработок русских и коми народных песен для однородного трехголосного хора.</p>				
--	---	--	--	--	--

	УП. 02 Учебная практика по педагогической работе		74																			
6 семестр																						
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.8. ОК1, ОК2, ОК6, ОК7, ОК8.	Тема 2.1. Организация учебного процесса.	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="660 1077 1523 1109">Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="660 1109 705 1141">1.</td> <td data-bbox="705 1109 1523 1141">Материально-техническое обеспечение учебного процесса.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1141 705 1173">2.</td> <td data-bbox="705 1141 1523 1173">План урока.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1173 705 1204">3.</td> <td data-bbox="705 1173 1523 1204">Предварительная подготовка к проведению занятия.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1204 705 1236">4.</td> <td data-bbox="705 1204 1523 1236">Репертуар для разных возрастных групп.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1236 705 1300">5.</td> <td data-bbox="705 1236 1523 1300">Учебная документация (рабочая программа учебной дисциплины, календарно-тематический план, журнал групповых занятий).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1300 705 1332">6.</td> <td data-bbox="705 1300 1523 1332">Актив хора.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1332 705 1358">7.</td> <td data-bbox="705 1332 1523 1358">Контроль умений и знаний учащихся.</td> </tr> </tbody> </table>	Содержание		1.	Материально-техническое обеспечение учебного процесса.	2.	План урока.	3.	Предварительная подготовка к проведению занятия.	4.	Репертуар для разных возрастных групп.	5.	Учебная документация (рабочая программа учебной дисциплины, календарно-тематический план, журнал групповых занятий).	6.	Актив хора.	7.	Контроль умений и знаний учащихся.	2	31, 32, 33, 35	У1, У2, У3. ПО 1.	2, 3
Содержание																						
1.	Материально-техническое обеспечение учебного процесса.																					
2.	План урока.																					
3.	Предварительная подготовка к проведению занятия.																					
4.	Репертуар для разных возрастных групп.																					
5.	Учебная документация (рабочая программа учебной дисциплины, календарно-тематический план, журнал групповых занятий).																					
6.	Актив хора.																					
7.	Контроль умений и знаний учащихся.																					

		Практические занятия	18					
		1. Организовать материально-техническое обеспечение учебного процесса.						
		2. Подбор репертуара для детского хора с учетом возраста и жанров произведений.						
		3. Работа с учащимися индивидуально и по группам.						
		4. Заполнение дневника учащегося.						
		5. Домашнее задание, проверка домашнего задания.						
		6. Выбор актива детского хорового коллектива.						
		7. Выставление оценок в журнал групповых занятий и в дневник учащегося.						
ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.6. ОК 1.3.	Тема 2.2. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся.	Содержание	2	31, 32, 33, 35	У1, У2, У3. ПО 1.	2, 3		
		1. Возрастные психологические и физиологические особенности младших школьников.						
		2. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся среднего школьного возраста.						
		3. Возрастные психологические и физиологические особенности старших школьников.						
				4. Контакт с родителями.				
				Практические занятия	18			
				1. Проведение занятий с учетом возрастной психологии, физиологических возможностей учащихся.				
				2. Создание творческой, дружелюбной атмосферы занятия в условиях детского хора.				
				3. Проведение работы с родителями учащихся.				
				4. Воспитательная роль репертуара в детском хоре.				
Всего за 6 семестр: 40 часов								
ПК 2.2., ПК 2.6., ПК 2.7. ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 7.	Тема 2.3. Вокально-хоровая работа в детском хоре.	Содержание	2	32, 36, 37, 38	У1, У2, У3, У4. ПО 3.	2, 3		
		1. Музыкальный слух.						
		2. Певческая установка и певческое дыхание.						
		3. Вокально-хоровые упражнения.						
		4. Строй и ансамбль в хоре.						
				5. Репертуар в детском хоре с учетом вокально-хоровых задач.				
				Практические занятия	14			
				1. Развитие всех видов музыкального слуха.				
		2. Работа над правильной певческой установкой и певческим дыханием.						
		3. Развитие вокально-хоровых навыков.						

		4.	Работа над строем и ансамблем в произведениях.				
		5.	Выбор репертуара с учетом вокально-хоровых задач для разных возрастных групп.				
				Всего за 7 семестр: 16 часов			
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.6., ПК 2.8. ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК8	Тема 2.4. Учебная практика (с хором).	Содержание		2	33, 37, 39		2, 3
		1.	Репертуар для начального этапа работы студента 3 курса.				
		2.	План занятий с хоровым коллективом.				
		3.	Вокально-хоровая работа.				
		4.	Концертное выступление.	14			
		Практические занятия					
		1.	Подбор и работа над репертуаром, знание профессиональной вокально-хоровой терминологии.				
		2.	Составление плана занятий.				
		3.	Подготовка вокально-хоровой работы в произведении, анализ сложностей.				
		4.	Подготовка к концертному выступлению.				
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 8 семестр: 18 часов			
	Самостоятельная работа при изучении УП. 02 Учебная практика по педагогической работе			37			
	Формы внеаудиторной самостоятельной работы 1. Чтение и поиск методической и нотной литературы. 2. Разучивание хоровой партитуры. 3. Игра на фортепиано вокально-хоровых упражнений секвенциями по полутонам. 4. Планирование работы над хоровым сочинением, составление последовательности работы письменно. 5. Ведение дневника производственной практики.						
	Производственная практика ПП 02 Педагогическая (в пассивной форме) Виды работ: 1. Ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 2. Наблюдение за ведением педагогического процесса; 3. Наблюдение за ведением учебной документации по хоровым дисциплинам в ДМШ			36			
	Производственная практика ПДП 00 (преддипломная) Виды работ: Подготовка к ГИА.02 Педагогическая деятельность по разделам экзамена: 1. Методика обучения игре на инструменте 2. Основы педагогики 3. Возрастная психология 4. Хороведение			18			

	Всего:	684			
--	--------	------------	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов по учебным дисциплинам: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы педагогической деятельности», «Риторика», «История коми культуры», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Изучение репертуара детских хоров», «Аранжировка для хора и ансамбля»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- дирижерский пульт;
- дирижерская палочка;
- наглядные пособия;
- дирижерская подставка;
- рояль;
- учебная мебель;
- стол;
- стулья.

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- метроном;
- камертон;
- видеоаппаратура.
- музыкальный центр;
- CD, DVD диски.
- нотные сборники

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Для ведения учебного процесса с обучающимися, осваивающими ППССЗ ПМ 02. Педагогическая деятельность, в классах необходимы дирижерский пульт, дирижерская палочка, наглядные пособия, дирижерская подставка, рояль, учебная мебель, стол, стулья.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Основная литература:

1. Мещер, И. И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие/ И. И. Мещер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 75 с.
2. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО/ Г. В. Бороздина. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 476 с. – (Серия: Профессиональное образование).
3. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993
2. Ершова А.П., Букатов В.М. «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика[Электронный ресурс]: база данных. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107> (дата обращения 27.11.2017).
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 288с.
4. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. - М., 1991.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Академический проспект, 2008.- 400с.
6. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).
7. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения 27.11.2017).

МДК 02.01.02 Возрастная психология

Основная литература:

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО/ Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 460 с. – (Серия: Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Гамезо, Н.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии / Н.В. Гомезо, И.А. Домашенко. – М.: Просвещение, 1986. – 272 с.
2. Крутецкий В. А. Психология/ М, 1986;

3. Немов, Р. С, Психология, Книга 2/ М, 1994

МДК 02.01.03 Риторика

Основные источники:

1. Ивин, А. А. Риторика: учебник и практикум для СПО/ А. А. Ивин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 278 с.- (Серия: Профессиональное образование).
2. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

Рекомендуемая литература:

1. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
2. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. учрежден. средн. проф. образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320с.

МДК 02.01.04 История коми культуры.

Основная литература:

1. Чашникова, Н. А. История коми культуры: учебное пособие / Н. А. Чашникова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018.— объем 25с.

Дополнительная литература:

1. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Куратов И.А. Моя муза: Собрание художественных произведений. На коми и русском языках. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979.
4. Осипов А. О коми музыке и музыкантах. - Сыктывкар, 1969. - 112с.

Рекомендуемая литература:

1. Голосенко И. Питирим Сорокин. Судьба и труды. - Сыктывкар, 1991.
2. Грибова Л.С. Народное искусство коми / Л.С.Грибова, Э.А.Савельева. – Сыктывкар, 1992.
3. Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского / Перевод с древнерусского языка Г.И.Тираспольский. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
4. Жеребцов И.Л. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами: 10 - нач. 20вв. - М., 1982.
5. Коми легенды и предания. - Сыктывкар, 1984.
6. Коми народный эпос / Сост. А.К.Микушев. - М., 1987.
7. Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник / Сост. Н.Д.Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
8. Лимеров П.Ф. Коми несказочная проза. – Сыктывкар, 1998.
9. Мифология Коми / Науч. ред. В.В.Напольских. - М., 1999.
10. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1988. - 719с.
11. Народы мира: Историко-этнографический справочник. – М., 1998.
12. Памятники Отечества: Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – М., 1996. № 36.
13. Плесовский Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
14. Попова С. Страницы истории коми театра. - Сыктывкар, 1965.

15. Республика Коми. Вступая в третье тысячелетие [DVD]. – Сыктывкар: Министерство образования Республики Коми, 2002.
16. Рогачев М.Б. Усть-Сысольск: страницы истории / М.Б.Рогачев, А.И.Цой. - Сыктывкар,1980.
17. Савельева Э.А. Пермь Вычегодская. - М.,1971.
18. Святитель Стефан Пермский / Ред. Г.М. Прохоров. - СПб.,1995.
19. Уральская семья народов [DVD]: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. – Сыктывкар, 2008.

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК 02.02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин

Основная литература:

1. Суровцева Н.В. Методика преподавания хоровых дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.В. Суровцева. – Сыктывкар.: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 39 с.

Дополнительная литература:

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. М.: 1984.
3. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
4. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
5. Металиди, Ж. Перцовская, А. Мы играем, сочиняем, поём. Л.: «Музыка», 1974.
6. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
7. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: «Владос», 1997.
8. Струве, Т.А. Школьный хор. М.: «Просвещение», 1981.
9. Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.
10. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.
11. Самарин, В.А. Хороведение. М.: «Академия», 2000.
12. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.
13. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.

МДК 02.02.02 Изучение репертуара детских хоров

Основная литература:

1. Старикова В.М. Изучение репертуара детских хоров [Текст]: учебно-методическое пособие / В.М. Старикова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 45 с.

Дополнительные источники:

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. М.: 1984.
3. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
4. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
5. Металиди, Ж. Перцовская, А. Мы играем, сочиняем, поём. Л.: «Музыка», 1974.
6. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
7. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: «Владос», 1997.
8. Струве, Т.А. Школьный хор. М.: «Просвещение», 1981.
9. Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.
10. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.
11. Самарин, В.А. Хороведение. М.: «Академия», 2000.
12. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
13. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.
14. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.

МДК.02.02.03 Аранжировка для хора и ансамбля

Основная литература:

1. Цыганков В.Н. Аранжировка для хора и ансамбля[Текст]: учебно-методическое пособие /Цыганков В.Н. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. -33 с.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Егоров В. Хоровая аранжировка - Молодежная эстрада № 4-5, 2001
2. Егоров В. Хоровая обработка - Молодежная эстрада № 4-5, 2001;
3. Ивакин, М. Хоровая аранжировка. – М.: Музыка, 1967. -132 с.
4. Коми народные песни. М., Московский писатель 1995;
5. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке – М., 1975.
6. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для различных хоровых составов - М., 1964
7. Попов, Ю. В. Русские народные песни в детском хоре. – М.: Музыка, 1985. – 80 с.
8. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - Академия, 2002;
9. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровая аранжировка. Учебник и практикум для СПО – Москва, МПГУ, 2017.

4.3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней

конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных методов, форм и проведения занятий (в том числе индивидуальных):

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса

- одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
 - индивидуальные занятия – 1 человек.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы (выражаемая в часах), выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы

дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Организация практики студентов.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ осуществляются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности регламентируются Колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:
УП.02. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя колледжа, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении колледж, в котором обучается

студент, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике.

4.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее

профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить обучение по дополнительной профессиональной программе.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в хоровом классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p>	<p>Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Осуществление текущего и перспективного планирования, координации учебного процесса с учетом особенностей методики преподавания в области музыкального образования</p>	<p>Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация.</p>

<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов.</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен.</p> <p>Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания хорового пения и дирижирования. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p>	<p>Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов.</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен.</p> <p>Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов.</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен.</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося. Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.</p>	<p>Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов.</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен.</p>

		Государственная итоговая аттестация
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование приемов и методов в преподавании на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе	Текущий контроль в виде устных опросов, контрольных работ, тестов. Дифференцированный зачет, экзамен. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий. Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	Динамика развития обучающегося по оценкам дневника производственной практики, журнала академических концертов и экзаменов.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений;	Оценка и самоанализ своих профессиональных действий, контроль

эффективность и качество.	соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам; адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	педагога-консультанта.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	Анализ и оценка результата деятельности обучающегося, консультация преподавателя.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	Анализ и консультация преподавателя – руководителя педагогической практики в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	Оценка результата деятельности обучающегося.
ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	Наблюдение, оценка результата деятельности, контроль и рекомендации преподавателя.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского	Оценка результата деятельности, анализ и

осознанно планировать повышение квалификации.	мастерства требованиям профессиональной деятельности. -систематическое повышение уровня квалификации	самоанализ творческих проявлений обучающегося.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Оценка результата деятельности.